

Piani inversi: un dialogo tra arti oltre spazio e tempo

Il dialogo tra il FIIC e il mondo teatrale continua e, anzi, si fa più intenso grazie al sodalizio con Fantasio Festival Internazionale di Regia Teatrale che per la sua 23° edizione viene omaggiato con una cartella di stampe che ne ripercorrono la storia.

Nove artisti si sono confrontati con i testi teatrali che hanno segnato la storia di Fantasio: il risultato è una raccolta di incisioni accompagnate da estratti di famose opere di teatro, stampate a caratteri mobili. L'accostamento tra immagine e testo non è descrittivo o didascalico, ma racconta la duplice indagine che ciascun artista ha effettuato, dal testo all'immagine e dall'immagine al testo, evocando significati ed atmosfere che svelano la sensibilità di ognuno. Le incisioni, realizzate da otto artisti di spicco nel panorama dell'incisione contemporanea, già segnalati nelle precedenti edizioni del FIIC, suggeriscono percorsi narrativi insoliti all'interno delle grandi opere prese in esame, mentre le fila del racconto vengono riprese nelle stampe a caratteri mobili dello xilografo Luigi Golin. Un dialogo a tre voci, insomma, che non tradisce le specificità dei singoli, ma che arricchisce di toni, sfumature e significati le peculiarità di ognuno.

La cartella, realizzata in 20 esemplari, si compone di 8 coppie di fogli 500x350, stampati con matrice di formato 250x250. Otto incisioni e otto testi in tiratura limitata che raccontano attraverso l'immagine, la parola, i colori e il segno un viaggio insolito tra arti e tempi diversi.

OPERE IN MOSTRA

Luigi Golin

Amleto, William Shakespeare

stampa a caratteri mobili

250x250 [500x350]

Agim Sako

Nuove distanze, 2021

acquaforte, acquatinta

250x250 [500x350]

Luigi Golin

Baccanti, Euripide

stampa a caratteri mobili

250x250 [500x350]

Cristiano Vettore

Baccanti, 2021

acquaforte

250x250 [500x350]

Luigi Golin

Sogno di una notte di mezza estate, William Shakespeare
stampa a caratteri mobili
250x250 [500x350]

Elisabetta Diamanti

Fiore XIII, 2021
ceramolle, acquatinta, acquaforte, bulino, puntasecca
250x250 [500x350]

Luigi Golin

La vita è sogno, Pedro Calderón de la Barca
stampa a caratteri mobili
250x250 [500x350]

Francisco Domínguez Penis

Acto final, 2021
maniera nera sperimentale
250x250 [500x350]

Luigi Golin

Aspettando Godot, Samuel Beckett
stampa a caratteri mobili
250x250 [500x350]

Gianni Favaro

Di fronte al mare, 2021
acquaforte
250x250 [500x350]

Luigi Golin

La signorina Papillon, Stefano Benni
stampa a caratteri mobili
250x250 [500x350]

Luca Giuliano

Nautilus, 2021
acquaforte, puntasecca
250x250 [500x350]

Luigi Golin

Macbeth, William Shakespeare

stampa a caratteri mobili

250x250 [500x350]

Marco Poma

Atlante, 2021

acquaforte

250x250 [500x350]

Luigi Golin

La cantatrice calva, Eugène Ionesco

stampa a caratteri mobili

250x250 [500x350]

Rita Demattio

Sipario, 2021

carborundum

250x250 [500x350]